

Rotraud von Kulesa:

Les discours sur la femme auteur dans la presse féminine en France et en Italie à l'époque 1900: les genres littéraires genrés

Autour de 1900, en France comme en Italie, un débat fervent a lieu, dans la presse féminine (Fémina, Vie heureuse, LaDonna), au sujet de la femme auteur. Au centre de cette discussion, se trouve la question de l'éventuelle existence d'une 'écriture féminine', et bien évidemment l'éventuel rapport entre le sexe et la prédilection des autrices pour certains genres littéraires, comme le roman. A ce titre, le 'féminocentrisme' de ce dernier n'est pas une caractéristique propre au champ littéraire français, mais peut s'observer de la même façon en Italie. La question du genre littéraire et de son caractère genré joue ainsi un rôle primordial dans le discours identitaire de la 'femme auteur'.